كتاب

متن الشافى

فى علمى العروض والقوافى

تأليف

الاستاذ محمد محروس حسين الخزر

عفا الله عنه

سنة ١٣٣٩ هـ — ١٩٢٠ م

مطبعة الاعتماد بشارع حسن الاكبر رقم ١ بمصر

كتاب

متن الشافى

فى علمى العروض والقوافى

تأليف

الاستاذ محمد محروس حسين الخزن

عفا الله عنه

سنة ١٣٣٩ هـ — ١٩٢٠ م

مطبعة الاعتماد بشارع حسن الاكبر رقم ١ بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمده سبحانه دوماً على   بسيط ما أنعم جل وعلا
وكامل الصلاة والسلام   على نبى أمة الاسلام
سيدنا محمد والآل   وصحبه قافية الافضال
وبعد فادع النظم ذا بالشافى   فى علمى العروض والقوافى
من يعقل المودَع فيه عقلا   يصير الذى يُرام أهلا
اذ رمت فيه جمع كل حكم   من ذين إلا ما سوى المُهم
وانى أسأل خير النعم   لى ولمؤمنى جميع الامم

الاول علم العروض

وهو علم بأصول يُعلم   بها سقيم الشعر مما يسلم
وما اعتراه من زحاف وعلل   والبعض حداً ثانياً له نقل
وما بلا قصد أتى ذا وزن   ليس بشعر عند أهل الفن
كومن الليل فسبحه تُلى   الى السجود فهو مثل الرمل
لكنه لديهمو بحراً سُمى   وكان شعر فى لسان العجم
وما على جزءٍ يسمَّى سجعا   وهو لدى الزجَّاج شِعراً يدعى
ومستفاده امتياز الشعر   عن غيره من سجع او من نثر
وهو مؤكد وقال البعض   هو على المكلفين فرض
لانه يُميز القرآن   به عن الشعر ويستبان

تخصيصهم بغير ذى السبعيه   رُدَّ لعجزه عن الكيفيه

أحرف التقطيع والسبب والوتد والفاصلة والاجزاء

وعشْرة أحرفه التقطيع   فى لَمت سيوفنا الجميع
وهى التى الاجزاء منها ركبوا   بسبب الوَدّ ومنْه السبب
فالسبب الخفيف ساكن تلا   ضداً محركان ما قد ثقلا
وذان ان يكتنفا الساكن وَد   مفروق او قبلا فمجموعا ورد
ثلاثة فساكن للصغرى   وأربع فساكن للكبرى
وتلك الاجزاء أتت ثمانيه   لفظا وفى الحكم لعشر وافيه
وهى أصولا وفروعا تنْتَقى   ففاعِ لاتن ذات ود فرقا
ثم فعولنْ مع مفاعيلنْ تحُل   ومع مفاعلتُن الكل أصل
ومتفاعلنْ ومفعولات مع   مستفعِ لن ذى الفرق كالذى اجتمع
وفاعلن وفاعلاتن لقبت   بالفرع والبحور منها ركبت
فالسنخ ما ابتداؤه بالوتد   والفرع ما بسبب فيه ابتدى
وفى خفيفهم ومجتث فرِق   تفعِ وفاعِ بالمضارع لحق
وانما يعتبر اللفظ فقط   اذا يقطعون شعراً دون خط

الزحافات

تغيراً خص بثانى السبب   بلا لزوم بالزحاف لقب
وقد يجىء لازما فى البعض   كزحف ضرب أول بالقبض
فلا يحل ثالثا وأولا   وسادسا وفى سواها دخلا
فالخبن حذف الثان ساكنا وإن   محركا فحذفه وقْصا زكن
إسكانه الإضمار ثم إن حذف   مسكَّن يربَع طيّاً ائتلف

أو خامس إن ساكناً فالقبض أو   محرك إن خامسا عقلا دعوْا
تسكينه عصب وما قد انحذف   إن سابعا مسكّنا يدعى بكف
والطى مع خبن يسمّى خبْلا   وهو مع الإِضمار يدعى خزلا
والشكل أن يَصحب خبن كفّا   والنقص عصبا مع كف يلفى
ونسبوا التقبيح للمزدوج   وبعض مفرد مقبّحا يجى
فى الشعر جمع الحركات منعه   جميعهم إن خمسة لا أربعه
كجمع ساكنين فيه إلا   بعض القوافى فهو فيه حلا

المعاقبة والمراقبة والمكانفه

جمع الخفيفين ان الكل سلِمْ   أو واحد فبالمعاقبة سم
مزاحَف البدءِ لسِلم ما سلف   صدر وعكسه بعجْز اتصف
والطرَفان ما لذين يشمل   وهى جزءَين وجزءاً تدخل
وسَم جزء هذه الذى عرِى   عن المزاحفة فيه بالبرِى
تجوز فى منسرح وما كمل   وهزج وفى طويل ورمل
وفى خفيف ومجتث وقد   ماثلهن وافر وما يد
ثانية جمعها اذ يَسلم   بعضهما وزحْف بعض يُحْتم
تحل فى جزءٍ فقط وقد وجب   حلولها مضارعا والمقتضب
ثالثة تجاوُر الخفيْن   أعنى بجزءٍ واحد لا اثنين
ان يسلما أو لا أو البعض وتى   برجز وبالبسيط أثبت
كتاسع وعاشر وانما   حلولُها كامل الاجزا حُتما
ومثلها فى ذلك المعاقبه   وليس ذا يجب فى المراقبه
وذى الثلاث موضع اختلاف   بعلل تُلحق أم زحاف

والحق أن الحذف زحفاً عليا   وهن نفسهن لسن منهما

علل الاجزاء

وعلل تغيير اذا استقر   فى البيت تركه بغيره انحظر
موقعها العَروض والضرب عدا   خرْما وخزْما فدواما فى ابتدا
فالزَّيد دون أحرف خمس جُعل   خزْما اذا فى أول الصَّدر يحِل
حلوله أول عجْز ندرا   لكنه باثنين لا بأكثرا
وشذ ما قد زاد فى الشطرين   ذَين على هذيْنِك النوعين
وساكن إثر عِلُن تذييل   وزيْد خِف بعده ترفيل
تسبيغ الساكن بعد الخف   وحذفَ ما خف ادعه بالحذف
وحذفَ ما يسكن من ذى الجمع   ان يسكن الثانى ادعه بالقطع
تسكينك السابع يدعى وقفا   وحذفَه محركا يسمْ كسفا
والحذف للمجموع حذا يُسْمى   وحذف مفروق يسمَّى صلما
وأخر الخفيف حيثما حُذف   مع سكون البدء بالقصر وُصف
والحذف مع عصْب يسمى قطفا   والبتْر أن يصحب قطع حذفا
وحذف بدء الوتد المجموع   أول صدر البيت خرما روعى
وبعضهم يُجيز هذا أولا   الاعجاز بل عن الخليلْ نقلا
قيل وجاز الخرم فى جزءٍ وُجد   بالزَّحف بدؤه كمجموع الوتد
وحذف بدء ذاك أو ثانيهِ   أو قطعه مما يحل فيهِ
من ضربَى المجتث والخفيف مع   ضرب وحشوٍ للمسمى المخترَع
أو خبن جزئه مع الإضمار من   بعد على الخلاف تشعيثا زكن
وفى مفاعلتن الخرم يُخص   بالعضب وهو مع نقص العقَص

أو عضب النقص أو العقل الجمم   وان يحل فى فعولن فالثلم
وما نخرم فى مفاعيلن اقب   وخرمه مع كفه هو الخرب
خرم وقبض فى فعولن ثرم   وان مفاعيلن يحل الخرم
مع قبضه فسمه بالشتر   وعلل مجرى الزحاف تجرى
الخرم ثم الخزم والتشعيث مع   حذف بأولى المتقارب يقع
والجزء ان يخرج عن المؤتلف   فنقله لمثله عنهم قفى
وعلل الزيد سوى الخزم تخص   بالبحر ذى الجزء لما منه نقص
وكلا الخزم بقبح دخلا   بل بعضهم يجيزه والبعض لا

أسماء البحور وأجزاؤها وأعاريضها وأضربها

ان البحور باعتبار ما اشتهر   عن فصحاء العُرب ستة عشر
ربع فعولن مع مفاعيلن لما   سُمى بالطويل عند العلما
فاقبض عروضه كضربها وصح   ثان وثالث بحذف اتضح
قالوا وذا الضرب الاخير قبض ما   من قبله أحسن من أن يسلما
وجاز أن يحل هذا الثلم   والكف ثم القبض ثم الثرم
وفاعلاتن فاعلن ربع يتم   مديدهم وهو لجزء ملتزم
وثلثا عروضه فالأولى   صحيحة والضرب مثلا يولى
ثانية تحذف والضرب قصر   والثان مثلها وثالث بتر
والحذف مع خبن الاخرى يذكر   كمثل أول وثان أبتر
والخبن كالكف وشكل فى الرمل   وفيه كالخفيف والمجتث حل
مستفعلن يتلوه فاعلن معا   يكرران للبسيط أربعا
ثلث عروضه فالأولى تخبن   كضربها والثان بالقطع قمن

ثانيــة مجزوءة صحيحه   والضرب مثل ان ترد توضيحه
والثـان مجزوء مذال تما   ثالثهـا اجزا واقطعنه حتما
ثالثـة كآخر من أضرب   ذى اجمل وضربها نظيراً تصب
والخبن ان فى ذى العروض وقعا   كالضرب فالشمر ادعه مخلعا
مجزوءه الذى باطلاق حرى   يدعى مخلعاً لدى الزمخشرى
والخبن ذا لحسنه يلتزم   وهو من لزوم ما لا يلزم
والخبن ثم الطى والخبل أبح   فيه وفى السريع مثل المنسرح
ثم مفاعلتن ان ستّاً جعل   لوافر وهو عروضين شمل
كالضرب الاولى اقطف ومع جزء تصح   ثانيــة والضرب مثلا يتضح
واجزأ بعصب ثانياً والعقص   قد حله والعضب ثم النقص
والعقل والعصب وقصم وجم   والكل قبح غير سابقى قصم
ومتفاعلن لكامل نمــا   ستّاً والاولى مثل ضرب تمما
والثان مقطوع ومضمر أحذ   ثالثها وحل فى الاخرى الحذذ
فمثلهـا يجعل ضرب أول   والثـان مضمراً أحذ يجعل
ثالثــة مجزوءة مصححه   أضربها أربعــة موضحه
فالاول اجزاؤه مع الترفيــل   والثان مجزوء مع التذييـل
وثالث يجزء ثم يقطع   وقد أتى نظيرها ما يربع
ثلاثة فى البحر ذا تحــل   الوقص والاضمار ثم الخزل
بهزج ستّاً مفاعيلن ألم   واجزا وتصحيح عروضه انحتم
كأول الضربين والثانى انحذف   وحل ذا البحر كثانى العشر كف
كقبضا وخرمه والخرب   والشتر واكره قبضها كالضرب

مستفعلن لرجز ستا سُمع   وصححتهما وثالث قد قطع
وأجزأ وصحيحا كضرب ثانيه   واشطر وصحح ان أردت التاليه
والشطر مع قطع أتى للرابعه   ومع نهكها تصح التابعه
والخبن فيه مع اطلاق يقع   والطى والخبل بغير ما انقطع
وشطره مع الازدواج ذو عمل   والمحدثون ذيلوه لا الاوَل
وسدسن فاعلاتن للرمل   **والحذف فى العروض كالضرب دخل**
والثان مقصور وصحيح ما ولِى   واجزأ وصحح مثل ضربه ما تلى
والثانىَ احذف جازئًا وما ردف   بالجزء والتسبيغ فيه يتصف
مستفعلن شفعاً ومفعولات   لشطرة السريع منتهيات
ربع عروضاً فاطو الاولى واكسفا   كالضرب واطو ثانيا وأوقفا
وثالث أصلم ثم الخبل   كالكسف فى ثانية يحل
كالضرب واشطر ما تلت فتوقف   وشُطرت رابعة فتكسف
منسرح مستفعلن ثنتين   بالوسْط مفعولات مرتين
وصحح العروض واطو ما سبق   والقطع قد حل بما به التحق
وحل نهك ما تلت كالوقف   والنهك فى ثالثة كالكسف
وفاعلاتن للخفيف اكتنفا   مستفع لن وشفع كل عرفا
والعروضه كضربها انتُهز   تصحيحها وفيه تشعيثا أجِز
والثان محذوفا أتى والثانيه   كمثل ضربها بحذف آتيه
واجزأ وصحح ما تلى كالاول   واخبن مع القصر وجزء ما يلى
وفاعِ لاتن ان مفاعيلن ورد   قبلا وبعده مضارعا يعد
ان شُفع الكل وجزؤه يجب   والضرب كالعروض تصحيحاً صحب

بعكس أجزاء السريع المقتضَب   واجزأ وطىّ بعروضه وجب
كضربها وبعضهم بالسّالم له   يحكم والطى لخبن دخله
مستفع لن ان فاعلاتن انشفع   مع شفع كلها لمجتث تقع
واجزأه ثم كعروض صححا   ضرْبا وتشعيثا جوازاً منحا
ومتقارب فعولُن آتى   له ثمانيا من المرات
وصححنْهما وثان قد قُصر   والثالث احذفه ورابع بُتر
والجزء مثل الحذف للاخرى جرى   فمثلُها والثانىَ اجزأ وابتر
والقبض حل البحر ذا والثلْم   كالحذف فى عروضه والثرم
وفاعلن قد ذكرت ثمانى   خبب وهو له ثنتان
فالتم للاولى كضرب يدرَى   واجزأ وصحّحا كضرب الاخرى
والثان مجزوءاً أتى مذيلا   والثالث اجزأ واخبنا ورفّلا
وهو الذى الاخفش من بعد جمع   ومتداركا دعوْا والمخترَع
وحشوه يحل فيه القطع   والخبن أيضا ويجوز الجمع

أسماء المهملات الستة وتفاعيلها

وسيطا ان تقصد فرُم طويلا   بالعكس وادعونْه مستطيلا
أجزاء ممتد بعكس ما تلا   وبالوسيم وسمه قد نقلا
وفاعلاتك لبحر المتمد   ستًّا وسمْه متوفراً تقَد
وفاعلاتن ثنها لشطر   متئد مستفع لن بالاثر
وفاع لاتن إن مفاعيلن وُجد   من قبله شفعا لشطر المنسرد
متئد سموه بالغريب   كما يسمَّى التلوُ بالقريب
كعكس أجزاء القريب المطرِد   ووسمه مشاكلا أيضا يرد

وهذه مثل الفنون الآتيه عن كونها تُدعى بشعر نائيه
والكل عند العرب ليس ذا عمل والست من خمس الدوائر تُحل

الدوائر

دوائر العروض خمسة تفى فان ترُم دائرة المختلف
فارسم بها الطويل والبسيطا والثان والممتد والوسيطا
ووافر فى رسم ما للمؤتلف وكاملا ومتوفراً أضف
وهزَج فى رسم ما للمشتبه ورجَز ورمَل تُختَم به
مضارع فى رسم ما للمجتلَب وتاسع وعاشر ومقتضب
وحوت الخفيف كالمطرِد وهكذا المجتث كالمتئد
وكالقريب ثم ما للمتفق لمتقارب حوت والمتسق
فوق الدوائر لساكن ألِف وحلْقة لما محركا أُلف
ثم طريق فكها أن تبتدى من بدء كل سبب ووتد
بقدْر ما فى هذه الدوائر من أبحر منتهياً للآخر
وإن يفت شىء من ابتداء دائرة يُضف للانتهاء

أسماء الفنون السبعة وتفاعيلها

أجزاء شطر بيت فن السلسله فعلن اذا يسكنُ تال أوله
ففاعلاتن فمفاعيلن تبع ففاعلاتن ومسبّغا سُمع
والنوع ذا يدعونه الفريدا ومنه نوع سمى العميدا
وشطره مستفعلاتن يبدوا ثنتين ثم فاعلاتن بعدُ
دُوبيتهم فعلن يوازى شطره فمتفاعلن فعولن إثره
ففاعلن وشطر موّال جُمل كشطرة البسيط ان قطع يَحل

مستفعلن فعلان حيثما سكن   فيهما الشطر من القوما اتزن
مستفعلن فعلن فعلان للزجل   وهو على الانواع كالتالى اشتمل
مستفعلن معْ فاعلن فعِلُ إن   يسكن فشطرة الموشّح تبِن
كان وكان الشطر منه المبتدا   من كل بيت فى القصيد وُجدا
مستفعلن فعِلاتن واجعلا   لشطرة ثانية من أولا
مستفعلن مستفعلانُ وائتلف   مستفعلن فعْلانُ مما قد ردَف
ان يسكن الشطران والتالى يقع   كأول ومثل ثان ما ربَع
وخامس كبيت الابتداء   أيضاً وهكذا للانتهاء
بشرط كون كل بيت آيلا   في رويه لمثله مماثلا

ألقاب الابيات والاجزاء

ذو التّم ما استكمل أجزاءً بلا   نقص ووافٍ ما به ذى استكملا
ما فيه كلمة بنصف أولا   تمامُها ابتداءً نصف قد تلا
يدعونه مداخلا ومدرَجا   وهكذا مدوَّراً ومدْمجا
وفى الخفيف ذا أتى كثيرا   واستحسنوا دخوله القصيرا
وكلُّ ما جزءٌ عروضِه انحذف   كالضرب بالمجزوء عندنا اتصف
مشطوره ما النصف منه يحذف   وفاقد الثلثين بالمنهوك صف
وصحّحوا فى النّهك مثل الشطر   كون العروض هى ضرباً تجرى
جَزءُ مضارع ومجتث وجب   والشان والهزج ثم المقتضب
بالبدء والتاسع والتالى امتنع   وجاز شطر رجز وما تسع
والرجزَ النهك جوازاً حلا   منسرح كذاك ليس إلا
ما اتفقت عروضه بالضرب فى   زيد او النقص مصرعا قفى

وهو فى البدء وحين انتقلا   لقصة أخرى لحسن شملا
لكنه لديهم يصير   مستهجنا ان كثُر التكرير
وجاز تشعيث العروض ان بدا   تصريعُه ولو بضرب فُقدا
ما وافقت عَروضه الضرب بلا   تغيُّر فهو مقفًّى جُعلا
أو مُطلقا فكل ما قد صُرّعا   يُدعى مقفًّى ثم عكس مُنعا
حكم العروض مثل ضرب يقع   فيما يقفى مثل ما يُصرَّع
ما غُيرت عَروضه اذ يُفقد   تماثلٌ مجمّع أو منفَد
وهو يُرى قياسه منبوذا   من أجل كونه أتى شُذوذا
وما عدا الثلاثة المُصَمَّت   ووسمه المرسل أيضا يثبُت
مستكمل الاجزاء عنهم يُروى   ان يخل عن كل السناد بأوا
ونصْبا ان عُدم منه ما حَشَا   سنادَهم غير الذى تفاحشا
والصدر نصف أول والثانى   عجْز وكل ذين مصراعان
أحد ذين شطرة كالشطر   عَروضه جزء ختام الصدر
أواخر الاعجاز تدعى اضرُبا   وما عداهما بحشو لُقّبا
والجزء أولا يجوز فيه ما   يُمنع حشواً بابتداءٍ وُسما
ثم العروض ان تخالف حشوا   فى صحة والعكس فصلا تُروى
والضرب ان خالف غاية عُرف   والاعتماد كل حشويّ زُحف
والضرب ان عن ازدياد يعرَى   مع الجواز سُمى المعرَّى
جزءاً بحشو سالما من خرْمه   اذ جاز بالموفور حتما سمّه
أو زحفه الجائز فيه فهوَا   سماه بالسالم كل من روى
وكل ضرب أو عَروض قد سلم   من علة فبالصحيح يتسم

فصل فى أشياء لا بد منها

مسمّط ما قد تُرى فى صدر   أبياته الابياتُ ذات الشطر
أو ذات نهك المقفاة اذا   بجمعها قافية قد تُحتذَى
وخمّسوه وأتّى مربّعا   وبعض من حدث قيسا سبّعا
تشطير شعر أن يزيدوا الشطرا   الاول عجزاً والاخيرَ صدرا
أو يجعلوا كلاًّ من الشطرين   صدراً ويُردفوهما عجزين
تخميسه زيدُ ثلاثة على   شطريه قبلا وفق شطر أولا
أو زيدُها وسط شطرتين   ومثله التسبيع فى النوعين
أجازة نظم لشطر او لِتِم   فينظُم الأخر ما به يتم
تشجيره أشهر من أن يُذكرا   وهكذا التطريز مما اشتهرا
وجعلوا جميع هذه عدا   مسمّطا مما أتى مولدا

الثانى علم القوافى

وهو علم بأصول قد علم   أواخر الشعر بها مما لزم
أو جاز أو ذى قبح او فصاحه   وحكمه الندب أو الاباحة
وعند جُل العلماء الاول   أولى ومن وضعه مهلهِل
ثمت فائدته التحرز   عن خطاٍ فى الانتهاء يبرُز
موضوعه أواخر الانظام   .وهو ستة من الاقسام

القسم الاول فى القافية

وهذه من متحرك سبق   مسكّنين لانتهاء فى الاحق
بعضا وكلمة وكلمتين   تأتى وبعضا مع ذى وثنين
قلت أتت ثلاثة وأربعا   فالبعض مع ثلاثة لن يمنعا

مُرادُنا الكلمة العرفيه   لا اللغوية ولا النحوية
وهى أقساماً ثلاثا تُجعل   الحوش والنفّر ثم الذالل

القسم الثانى فى حروفها

وهى ست لا سواها يعزْو   فالروْى ما عليه يُبنى الشعر
والوصل مدٌّ بعد أو هاءٌ وقد   يأتى سوى هذين مما سيُعد
وشرط هاء أن تكون تاليه   محرّكا كفارهٍ وناميه
فالهاء روْى فى كمثل فيه   والياء ردف عنهمو نرويه
اذ ليس وصل بعد روْى قُيدا   والبعض كونَ الياء روْيا أيدا
والروْى حيثما محرَّكا تبع   بهاء إضمار وتأنيث منع
وهو بلين لا يكون أصلا   يُمنع ان ناسبه ما يُتلى
كهاء سكتٍ زيد حينما تقِف   وهمزة تُبدل وقفا من ألف
ونون تأكيد اذا تخفف   وهكذا التنوين أيضا يؤلَف
بل هى وصل غير ذا الهمز وما   قد تلَيا أو بالخروج اتسما
وهو لديهم جائز كالوصل   بتاء تأنيث وهاء أصلى
مثلوُّها محرِك وميم ما   لجمع او تثنية هو انتمى
والياء ان خفّت للانتساب   والكافِ للإضمار والخطاب
وألف الإلحاق أو تأنيث او   مد أصيلٍ والسوى روْيا رووْا
والمد بعد أحرف الوصل اذا   أمكن بعدها خروجا يُحتذَى
واللين قبل الروْى بالردف وُصف   ولم يقبح جمع ما سوى الالف
بشرط الاستواء فى لين ومد   كنفس بعض ذا السوى اذا انفرد
وقد رأى تقبيحه المعرّى   ان فى مقيد الروى يجرى

وباتفاقهم وجوبَ الردف   عند التقاء الساكنين تلفى
وحيث لم يُجزء وحرف يحذف   من ضربه على الاصح يردف
إرداف ضرب أول البحور   ذي الحذف واجب لدى الجمهور
والردف في السوَى على الاطلاق   مستحسنا أتى بالاتفاق
ما قبل روْى الدخيلُ والالف   من قبل ذا الدخيل تأسيسا عُرف
وشرط ذى الالف أن تراها   فى كلمة الروِى لا سواها
إلا اذا كان الروِى مضمرا   أو بعض مضمر فلن يحظرا

القسم الثالث فى حركاتها

وحركاتُها تُعد سته   ولم يرد فيها سواها البتة
فحذوُهم تحرُّك من قبل   ردف نفاذٌ ما لهاء الوصل
وما لما بين روىّ مطلق   وألف التأسيس إشباعا لقى
قيل ولو لم يك تأسيس وما   لسابق التقييد توجيها سما
والرسُّ ما يسبق تأسيساً وما   لِمُطلق الروى مُجرًى عُلما

القسم الرابع فى تقسيمها باعتبار ما بين الساكنين

مُحرك حواه ساكنان   تواترٌ تداركٌ الاثنان
ثلاثة تراكب وربما   تكاوُساً ترادفٌ إذ جمُعا

تنبيه

مجموع ود إن بأخر دخل   جزءاً يجوز خبنه مثل الرمل
أُو طيه كرجز أوِ الخزَل   فيه ككامل جزأت أو كمل
فالتاليْ الاَول فيه جوز   جمعهما أو خبلُه كالرَّجز
جاز اجتماع رابع مع ذين   ويُمنع اجتماع الاخرين

القسم الخامس فى أنواعها

أنواعها ثمانَ عشْرة بدت   اذا أُسست أو أردفت أو جردت
متلوّةً بالمد أو بالهاء   أو كاف او بالميم أو بالتاء
أو ذات تجريد من الخمس وإن   بسطتها خمساً وتسعين تبَن
مطلقة هاتيك والمجرّده   من التلُو سبعها مقيده

القسم السادس فى عيوبها

وخلف روْى بحروف ابتعد   مَخرجُها هو إجازة يُعد
وان يكن مَخرجها قد قرُبا   فهو بإِكفاء يُرى ملقّبا
بغير فتح خُلف مجرّى إقوا   الِاصراف بالفتح وغيرٍ يُروى
تكرار كلمة الروى معنى   ولفظا ايطاءً لديهم يعنى
فى عدد القصيدة اختلاف   فعدُّها سبعا هو الانصاف
فانْ لألفاظ تكرّر بعد   فليس الايطاء لديهم يبدو
بقطعة سَبع من اثنين الى   سبع ومفرد يتيما جُعلا
وحيثما يستعذبوا استكثارا   من لفظة يُجوزوا التكرارا
تعليق كلمة الرّوى حينا   كان بتلْوها ادعه تضمينا
ثم السناد كونُ ما قبل الرّوى   مختلفا وهو بخمسة رُوى
الرّدف والتأسيس والتوجيه   والحذوِ فالاشباعْ قد يليه
غلوُّهم تحريك روْى قُيدا   حيث يُرى اتزانُه مفتقدا
وان يُحرك هاء وصل دُعيا   مع عدم اتزانه تعديا
تحريدهم هو اختلاف الضرب   كجمع ذى الصحة مع ذى العضْب
الِايطاء والسناد والتضمينا   إمنع سواها للمولدينا

قيل وخلف الوصل بالهاء معا   مد أو النفاذ نزْراً سُمِعا
الاقعاد خُلف لعروض إن بدا   بكامل وما عداه أبدا
فكل عيب الشعر فى القوافى   سواه وامنعه بلا اختلاف
لزوم تضمين يُرى ذا فضل   مثل التزامك اختلاف الوصل
ونحو هذين وكلٌّ اتسم   إعناتا او لزوم ما لا يلتزَم

خاتمة فى ضرورات الشعر

يجوز من ضرائر الاشعار   ما جاز للعرْب لدى اضطرار
كمثل تسكين وتخفيف وشد   ومد مقصور وقصر ما يُمد
والفك والادغام ثم الوصل   والقطع والتحريك ثم الفصل
والحذف والترخيم للمُجاز   نداه والتذكير للمَجازى
وسبق معمول لتالى الفاء   وألْ بتمييز او النداء
أو علم او غابر والصرف   والمنع والزّيد وسبق العطْف
وجوزوا ضرورة فى النثر   لسجع او تناسب كالشعر
والنظم ذا بالأربعاء كَمَلا   ثالث عشر من ربيع أولا
من عام ألف وثلاث من مائه   والسبع من هجرة من قد نبأه
نظمه كالجوهر الثمين   محمدٌ ملقبُ الامين
هو ابن محروس أى العمرانى   من يَطلب العفو من المنان
الخزرجىُّ المالكىُّ المذهب   الرّاجِ من مولاه نيلَ الأرب
والصفح منك مبدىَ الاعذار   والعذر مقبول لدى الخيار
إذ سنه الثمانُ تلوَ العشر   وأشهر خمس وثلْث شهر
أحمده مصليا مسلما   على نبينا وآل كرُما

وصحبــــــه والتابعين طرّا الحائزين بهـــــداهم فخراً
ما زُينت بذكره المحافل وســـــار نجم طالع أو آفل
ونسأل الإله حسن الختم ما لاح فى الآفاق بدر التم

تم طبعه فى ٢٠ من صفر الخير سنة ١٣٣٩
والحمد لله أولا وآخراً

صورة ما كتبه العلامة المحقق الالمعى اللوذعى المدقق الاستاذ الفاضل الشيخ محمود محمد حسين العروسى القاضى بمحكمة مصر الشرعية الابتدائية حفظه الله آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد فقد استقصيت كتاب الشافى فى علمى والقوافى لحضرة مؤلفه الإستاذ الفاضل الالمعى الكامل الشيخ محمد محروس حسين الخزرجى العمرانى فوجدته جزيلا معناه رقيقا مبناه حاويا لما تفرق من فنيه فيما سواه فلقائل أن يقول كم ترك الاوائل للاواخر نسأل الله تعالى أن يكثر من أمثال مؤلفه ويجزيه أحسن الجزاء وأن ينفع به كما نفع بأصوله بجاه سيد الانبياء ﷺ كتبه

محمود محمد حسين العروسى
قاض بمحكمة مصر الشرعية الابتدائية

بيان الخطأ والصواب من متن المفيد

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١١	٥	تحتتها	تحتها
٣٠	١٦	والايعاد	والايعاء
٣٤	١	ينعفه	ينفعه
٣٤	١٠	أو زبيب أو	اُو زبيب اُو
٣٥	١٥	بقضه	بقبضه
٣٩	٢	غليا	غلبا
٣٩	١٠	وكوته	وكونه
٤٠	١٥	باتر	بإثر
٤٧	٣	بذيح	بذبح
٥٩	١	والغربا	والغربال
٧٢	١٦	وأثبتته	وأثبتنه
١٠٨	١٦	يعينه	بعينه
١١٠	١	الكتاية	الكتابة
١١٠	١٨	كرنه	كونه
١١٠	١٩	بسرط	بشرط
١١٩	١٢	شفِع	شفَعْ
١١٩	١٦	فى ربيع	فى رابع ربيع

بيان الخطأ والصواب من متن الشافى

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٥	٩	تسبيع	تسبيغ
٨	٢	وأجزأ	وأُجزأ
١٠	١٩	يبدوا	تبدو
١١	٢١	ما ألقت	ما ألحقت
١٣	٩	أجازة	إجازة
١٣	٢٠	وتين	أو تين
١٤	١٥	مثلوها	متلوها
١٤	١٥	محرِك	محرّك
١٦	٢	اذا	اذ
١٦	٤	تين	تبِن
١٦	١٢	تكرَّر	تكرِّر
١٦	١٢	يبدوا	يبدو
١٦	١٧	الرَّدف	الرِّدف
١٦	٢١	والتصمينا	والتضمينا